

MICROFONOS

Neumann U87 Ai :



El U 87 es probablemente el micrófono para estudio de Neumann mas ampliamente utilizado. Esta equipado con una cápsula de doble-diafragma con tres patrones direccionales: omni direccional, cardioide y figura-8. Estos son seleccionables a través de un switch debajo de la rejilla. Un switch de atenuación de 10 dB localizado en la parte posterior permite al micrófono manejar niveles de presión sonora de hasta 127 dB sin distorsión. Mas aun, la respuesta en bajas frecuencias puede ser reducida para compensar el efecto de proximidad. Aplicaciones : para uso universal.

El micrófono clásico para cantantes (solistas y coros), para locución, broadcasting, doblajes, overhead, instrumentos de viento, cuerdas (especialmente cellos y contrabajos), piano y percusión.

Comentarios de ingenieros en www.hispasonic.com :

« Uno de los mejores productos de audio de la historia, lleva décadas a la cabeza y seguramente siga en ella durante alguna más, sigue sin tener nada que ver con las nuevas generaciones de gran diafragma económicas de otras marcas. Ningún micro de 300 Euros tiene la densidad y riqueza de armónicos de este.... »

« EL MEJOR MICROFONO SIN DUDAS, poseo todo tipo de Neumann U 47, C12 de AKG y me arriesgo a decir que es el mejor y mas versátil micrófono jamás construido. »

Valor aproximado :2 200 Euros

Cantidad : 1

Shoeps CMMT 30 F-M311F :



Este micrófono fué diseñado por Shoeps especialmente para la televisión francesa (ORTF) en los años 60 y 70. Inspiraba el famoso modelo « Colette » y está usado para grabaciones de orquestas clásicas y tomas de sonido para cine. Es un modelo de muy poca existencia en el mercado, este ejemplar es de la planta televisiva de France Region 3 Toulouse (al sur de Francia).

Es un gran clásico para coros, ambiente de baterías, guitarras, instrumentos de viento, cuerdas (violines), piano y percusión.

Valor aproximado : 1 400 Euros

Cantidad : 1

AKG 747 :



En la mayoría de sus usos es casi invisible. El micrófono lápiz C747 transmite el sonido de las voces o los instrumentos con impresionante calidad y claridad incluso a grandes distancias. Este micrófono direccional pequeño y de primera categoría fué diseñado especialmente para resolver el problema en la toma de coros, orquestas, escenarios y salas de conferencias. La emisión lineal y de amplia frecuencia hace de este micrófono un instrumento ideal para tomas de aire libre. Su característica direccional independiente de la frecuencia garantiza la omisión óptima de sonidos molestos laterales y aumenta de esta forma la seguridad contra la realimentación acústica, en lugares de mala acústica, como iglesias.

El tubo sintonizado acústicamente garantiza una mejor emisión de sonidos bajos, una mayor sensibilidad y dinámica excelente. La característica hipercardiode del C747 posibilita un mejor uso en discusiones con alto nivel de audio, salas reverberantes, etc., además es bastante tolerante al captar la voz de oradores que se muevan constantemente. El filtro integrado de bajos atenúa, una vez conectado, sonidos mecánicos indeseables. El preamplificador de baja impedancia libre de transformadores trabaja sin problema alguno con todo sistema de alimentación phantom de 9-52V.

Valor aproximado : 395 Euros
Cantidad : 1

AKG Se300B + cápsula CK91 :



Esta serie de micrófonos a condensador brinda numerosas alternativas para la toma de sonido. Cada micrófono está formado por un cuerpo preamplificador SE300B al que se le pueden acoplar una amplia gama de cápsulas con distintas características direccionales. El acople se realiza por medio de un práctico y seguro sistema a bayoneta.

El SE300B es el cuerpo preamplificador :

Unidad preamplificadora para las ocho cápsulas distintas CK de la línea Blue Line ; se ensambla a cualquiera de ellas mediante un sistema a bayoneta. Preatenuación seleccionable -10 dB, atenuación de graves conmutable 75 Hz 12 dB/octava. Requiere alimentación phantom.

CK91 : Por su respuesta lineal y su característica cardioide uniforme, el CK91 se considera como el instrumento ideal para casi todos los lugares donde se desee disminuir con efectividad los ruidos laterales.

Valor aproximado : 400 Euros
Cantidad : 2

AKG D330 :



Micrófono universal, muy sólido. Se puede usar para percusiones, guitarra acústica y las voces. Sonido largo y fiel. Se usa muy bien para tomar el sonido de la caja redoblante donde el resultado es mejor que con el clásico Shure SM 57. Característica hipercardiode.

Valor aproximado :150 Euros
Cantidad : 1

AKG D321 :



Como el D330, es un micrófono universal, muy sólido. Se puede usar para percusiones, guitarra acústica y las voces. Sonido largo y fiel. Una buena alternativa a los más conocidos SM 58 y SM 57. Excelente resistencia al feed-back. Característica hipercardiode.

Valor aproximado : 150 Euros
Cantidad : 1

Sennheiser MD421 :



El MD 421 es uno de los micrófonos mejor conocidos en el mundo. Sus excelentes calidades de sonido le permiten hacer frente a las más diversas condiciones de grabación y aplicaciones para radiodifusión. El control de bajos de cinco posiciones mejora sus cualidades 'plenas'. Color: negro, canastilla: acero de alta calidad, negro.

Valor aproximado : 320 Euros
Cantidad : 3

LEM MD21 :



El MD 21 puede ser utilizado tanto para radiodifusión hablada (entrevistas, reportajes, discusiones, etc.) como para radiodifusión musical (micrófonos tipo "boom" y ambientales). Canastilla: acero de alta calidad. Extremadamente baja sensibilidad a ruidos ocasionados por manejo. Muy insensible a ruidos ocasionados por "popeo" y viento. Respuesta de frecuencia uniforme. Se usa a veces sobre los toms de la batería para un sonido años 70 o en el bombo por su característica Omni.

Valor aproximado : 300 Euros
Cantidad : 1

Sennheiser bf509 / e609 :



Micrófono dinámico de perfil plano, especial para la toma de amplis de guitarra, baterías y percusiones, puede usarse colgado del cable, acepta grandes niveles de señal sin distorsionar, ideal para toms, supercardioid - 350 OHM - 40 a 18.000 hz.

Valor aproximado : 155 Euros
Cantidad : 2

Sennheiser e602 :



El e 602 es un micrófono cardioide para instrumentos, especialmente diseñado para bombos, bajos, tubas y otros instrumentos con sonoridad de baja frecuencia.

Armazón de aluminio ligero y resistente para colocarlo de manera estable en largos brazos de soporte.

Ideal para la mayoría de las señales de baja frecuencia que presentan problemas para otros sistemas.

Direccionalidad independiente de la frecuencia que permite aislar el sonido de las demás señales en el escenario.

Valor aproximado : 160 Euros
Cantidad : 1

Sennheiser e604 :



El e 604 es un micrófono cardioide especialmente adecuado para batería e instrumentos de metal. Ideal para los toms de la batería. Baja sensibilidad a impactos y ruidos de manejo. Capacidad de admisión de presiones acústicas muy elevadas. Micrófono de distorsión reducida, fácil de posicionar gracias a su diseño compacto.

Valor aproximado : 130 Euros
Cantidad : 2

Sennheiser Bf 518 :



El Bf 518 es un micrófono supercardioide para voz profesional. Tiene una buena resistencia al feed-back y es muy adecuado para las voces femeninas.

Valor aproximado :100 Euros
Cantidad : 1

Sennheiser e865 – versión inhalmbrico :



El e865 es un micrófono supercardioide para voz profesional que utiliza lo mejor en tecnología de condensador para lograr nuevos estándares de calidad y sonido. La cápsula del micrófono cuenta con una placa especial que protege al diafragma contra una presión de sonido demasiado alta. Con rejilla de acero de alta calidad.

Mayor respuesta dinámica con una pronunciada presencia y "calidad vocal". Se usa también para tomas de instrumentos.

Valor aproximado : 1 100 Euros
Cantidad : 2

Shure SM 58 :



El legendario micrófono vocal de Shure está sintonizado para acentuar la calidez y la nitidez de vocalistas principales y coros. Es el micrófono que los artistas de todo el mundo eligen constantemente. El SM58 es un micrófono dinámico vocal unidireccional (cardioide), diseñado para uso vocal profesional en presentaciones en vivo, grabaciones en estudio y refuerzo de sonido. Un filtro esférico incorporado reduce significativamente el ruido producido por el viento y la respiración. Un patrón polar cardioide aísla la fuente de sonido principal y, al mismo tiempo reduce el ruido de fondo no deseado.

En lugares cerrados o al aire libre, para cantar o para hablar, el SM58 es definitivamente el preferido de los profesionales.

Valor aproximado : 110 Euros
Cantidad : 5

Shure Beta 58 :



El diseño del Beta58 es supercardioide, mientras que el del SM58 es cardioide. Esta demanda permitiría tener bajo mayor control los feedbacks con los monitores, aunque reduce la respuesta dinámica a ángulos diferentes (puede suponer un problema con cantantes poco expertos con el manejo de un micrófono de mano). En el nivel de salida, el Beta 58 es 4 dB superior, por lo que consigue un nivel de dinámica mejor.

Hablando de ruido, según el fabricante un Beta 58 tiene "menor" ruido de mano que un SM 58, e incluso su cabeza protectora es mucho más robusta. También hay una diferencia sensible en la respuesta en frecuencia, más extendida en bajas y altas frecuencias.

Valor aproximado : 160 Euros

Cantidad : 1

Shure SM 57 :



El SM57 de Shure, micrófono dinámico unidireccional (cardioide) es un clásico para la captación de instrumentos musicales y de voces. Con su sonido brillante y nítido, y su aumento de presencia cuidadosamente modificado, el SM57 es ideal para el refuerzo de sonido en vivo y para grabaciones. Tiene un patrón polar cardioide extremadamente eficaz que aísla la fuente de sonido principal y a la vez minimiza el ruido de fondo.

En estudio, es excelente para grabar batería, guitarras e instrumentos de viento de madera. Su desempeño sobresaliente, confiabilidad legendaria, y diversidad de aplicaciones hacen de este "caballito de batalla" la elección de intérpretes, productores, e ingenieros de sonido de todo el mundo.

Valor aproximado : 95 Euros

Cantidad : 6

Shure Bg 2.1 :



El Shure BG 2.0, micrófono dinámico unidireccional (cardioide) es un micrófono para la captación de voces. Con su sonido brillante , el BG2.0 es ideal para el refuerzo de sonido en vivo, sobre todo para las voces femeninas. Tiene un patrón polar cardioide extremadamente eficaz que aísla la fuente de sonido principal y a la vez minimiza el ruido de fondo. Se puede usar también para percusiones o toma del amplificador de guitarras eléctricas.

Valor aproximado : 95 Euros

Cantidad : 2

Shure SM94 :



El SM94 es un micrófono de condensador unidireccional (cardioide) electrostático adaptado a las necesidades de los músicos profesionales y los ingenieros de sonido tanto para grabaciones en estudio como para presentaciones en vivo. Su respuesta de frecuencia plana y uniforme no tiene “pico de presencia” o atenuación de baja frecuencia, lo que lo convierte en la opción ideal para todo tipo de instrumentos musicales.

El SM94 es igualmente apropiado para sistemas de refuerzo de sonido o en estudios de grabación y escenarios de grabación de bandas sonoras de películas y televisión. Con la pantalla anti-viento opcional, el SM94 puede ser utilizado por vocalistas y presentadores que deseen una respuesta plana y amplia con una mínima coloración.

Valor aproximado : 240 Euros

Cantidad : 2

Rode NT1 :



Con su estilo novedoso y moderno acabado, el NT3 es lo último en tecnología de micrófonos. Diseñado exclusivamente para el estudio, sonorización en vivo y grabación en locación.

El NT3 está hecho a partir de los componentes de más alta calidad para satisfacer las exigencias tanto de músicos como de ingenieros de sonido.

El NT3 puede obtener su alimentación de corriente de una batería, o mediante Phantom Power, y su bajo ruido es difícil de igualar.

Montaje interno de la cápsula para protección contra golpes, alto nivel de rechazo a interferencia RF, patrón de respuesta polar hipercardioide y respuesta de frecuencia completa. Para ambientes de batería, guitarra acústica, voces, coros, percusiones y cuerdas.

Valor aproximado : 200 Euros

Cantidad : 2



Esta consola fué fabricada bajo la marca **TAC** por la empresa **Amek** (fundada en 1973), basada en Inglaterra. El concepor principal es **Graham Langley**, fundador de la empresa **Amek**. El diseño ha beneficiado de los consejos del famoso **Rupert Neve** (consolas de estudio **Neve**) quien trabajaba con **Amek** desde el inicio de los años 90 hasta 2003.

La marca **Amek** es muy conocida por sus grandes consolas de estudio (modelos Einstein, Mozart, Big, Angela, Hendrix, Rembrandt...) con una legendaria calidad de sonido. Abajo de la marca **TAC (Total Audio Concept)**, consolas para sonorización (conciertos) y para broadcast (televisión y radio) fueron productas con mucho éxito. Los modelos mas conocidos son la Scorpion I y II, la SR 6000 y la B2. En Caracas, uno puede ver una consola Big 56 canales en el estudio TeleArte.

Amek es igualmente pionero en la area de la automatización del mezclaje con los programas ShowTime y SuperTrue. Amek hace parte de los mas grandes fabricantes de consolas, como **API, Neve, SSL, Studer, Trident...**

La **TAC B2** es una de las mas pequeñas consola de esta marca, ella es disponible con distintas configuraciones, desde la consola 8 canales monofónicos hasta la de 28 vias para micrófonos y 4 sub grupos. Puede ser usada en conciertos o en estudio. El modelo que usamos es de 1992, tiene **26 vias para micrófonos** + 2 vias estéreos, con 4 sub grupos.

Como las otras consolas de la marca **TAC**, las características audio son de muy alto nivel con un sonido caliente, redondo, una sección de ecualización muy musical y polivalente, apreciada por todos los profesionales. **No se puede comparar a los productos económicos de la competencia como Mackie, Allen & Heath y Yamaha** quien se encuentran mas frecuentemente en prestaciones. El diseño es modular, eso permite un mantenimiento mas fácil, con componentes de calidad y de gran tamaño, al contrario de los circuitos electrónicos integrados de los modelos de otras marcas. El bastidor y la surperficie de trabajo son de acero rígido. La alimentación eléctrica esta separada y de gran dimensión.

Tenemos a disposición una otra consola **Amek**, modelo **Recall** con 40 canales, 8 grupos VCA, 8 sub grupos, 12 auxiliares y automatización por computadora.

Escogimos las consolas **AMEK / TAC** por su calidad de audio y porque nos garantiza siempre un nivel superior en relación a cualquier otra marca de consola, analógica o numérica.

Descripción de un módulo de entrada :

Cuerpo de entrada :

- switch alimentación fantasma 48 volts
- switch atenuación -20 db
- switch entrada linea
- switch inversión de fase 180°
- potenciómetro de ganancia

Ecualización :

- potenciómetro de nivel de los agudos
- switch 6Khz / 12 Khz
- potenciómetro de la frécuencia de los medio-agudos
- potenciómetro de nivel de los medio-agudos
- potenciómetro de la frécuencia de medio-bajos
- potenciómetro de niveau de medio-bajos
- potenciómetro de nivel de los bajos
- switch 120Hz / 60 Hz
- switch corta bajo
- switch de la ecualización

Mezclajes auxiliares :

- potenciómetro del nivel auxiliar 1
- potenciómetro del nivel auxiliar 2
- switch Pre / Post auxilliaires 1 et 2
- potenciómetro del nivel auxiliar 3
- potenciómetro del nivel auxiliar 4
- switch Pre / Post auxilliaires 3 et 4
- potenciómetro del nivel auxiliar estéreo 5 / 6
- potenciómetro de panorámico del auxiliar 5 / 6
- switch Pre / Post auxiliar 5 / 6

Mezclaje principal :

- potenciómetro de panorámico
- switch de corte de la via
- switch PFL
- switch para seleccionar el grupo 1
- switch para seleccionar el grupo 2
- switch para seleccionar el grupo 3
- switch para seleccionar el grupo 4
- switch para seleccionar la salida principal
- fader 100 mn Alps Carbon



1 / Dbx DriveRack PA :

El Drive Rack PA contiene un Auto-Ecualizador con Real Time-Analyzer de 28 bandas, para poder adecuar, automática o manualmente, los altavoces al espacio en cuestión. La entrada separada de micrófono para un micrófono medidor (con Phantompower) y un generador de ruido rosa permiten medir el espacio con exactitud. La apuesta se completa con un ecualizador gráfico de 28 bandas estéreo, la clásica compresión dbx, eliminador de Feedback, Peak Stop Limiter y un sintetizador subarmónico 120A. Con su pantalla de visor gráfico se puede editar cualquier parámetro rápida y seguramente. Los conversores 24 Bit D/A y 24 Bit Type IV A/D permiten un rango dinámico de 110 dB.

Valor aproximado :
Bs.1,909,900.00



2 / M One XL TC Electronic :

Unidad de multiefectos con posibilidad de usar dos simultáneos, contiene reverb, chorus, tremolo, pitch, delay, dynamics, etc. Convertidores de 24 bit IN/OUT balanceada XLR y SPDIF. El M-ONE XL es un procesador multiefectos de motor dual, diseñado principalmente para ofrecer reverbs de gran calidad. Se puede usar el M-ONE XL para una gran cantidad de fines gracias a la flexibilidad de direccionamiento de sus dos motores y a los más de 25 algoritmos TC de que dispone. 25 efectos TC: XL reverbs, Chorus, Tremolo, Pitch, Delay, Dynamics y más. Conectores XLR - Dual I/O, Interface de usuario con estilo analógico, 200 presets de fábrica y 100 de usuario. Diseño "Dual Engine". Convertidores 24 bit A/D-D/A. I/O S/PDIF digital, 44.1-48kHz. Proceso interno a 24 Bits.

Valor aproximado :
416 Euros



3 / BSS Dpr 402 :

Compresor de dos canales con de-esser (eliminación de la sibilancia) para controlar precisamente la dinámica de las voces y de los instrumentos. Este es un material de leyenda, muy usado en radio y televisión porque permite « engordar » las señales. Un gran clásico.

Valor aproximado :
1 245 Euros



4 / Multigate XR 4400 :

El XR 4400 ofrece cuatro expansores/puertas de ruido selectivos de frecuencias. Los filtros paramétricos « side chain » permiten la sintonización precisa de las señales de control, de modo que la puerta reacciona solo cuando se desea. Los controles Hold y Release separados ofrecen una gran flexibilidad.

Valor aproximado :
100 Euros



4 / Presonus ACP88 :

ACP88 permite tener un control total sobre la dinámica para reforzar las grabaciones multipista o prestaciones en vivo. Sus ocho compresores/limitadores ofrecen un control totalmente transparente sobre la dinámica. Las ocho puertas de ruido incorporadas controlan ruidos no deseados. Controlar las voces o baterías, proteger las altavoces, todo esto es posible mediante esta unidad de dos espacios de rack de tamaño.

Valor aproximado :
1 000 Euros



5 / Dsp 8024 :

El DSP8024 presenta un ecualizador grafico de 31 bandas con un analizador en tiempo real y una funcion auto-Q para la medición y corrección ambiental automática más tres bandas de ecualización paramétrica. Entre otras posibilidades sobresalientes incluye un limitador de peak, un retardo ajustable de hasta 2,5 segundos, una puerta de ruido (noise gate) y el famoso feedback destroyer.

Valor aproximado :
340 Euros



6 / Dod 31B :

Ecualizador gráfico de 31 bandas sencillo pero muy eficaz, para corregir rápidamente monitores en un escenario.

Cantidad : 3
Valor aproximado :
220 Euros



6 / Alesis HD24 :

El HD24 de Alesis es un grabador digital del 24 pistas a disco duro con calidad de audio de 24 bits y frecuencias de muestreo de 44.1 y 48 kHz (88.2 y 96 kHz disponibles a través del puerto ADAT óptico). El HD24 incluye dos bahías frontales que pueden albergar cualquier disco duro convencional IDE. El sistema de almacenamiento en disco duro ADAT FST permite el uso de discos duros corrientes con un rendimiento excepcional y reduciendo notablemente el tiempo de acceso a los puntos de edición. Nuevamente, Alesis ha diseñado desde cero un sistema “musical” de escribir los datos a un disco duro, sin los problemas inherentes de fragmentación. La segunda bahía frontal permite hacer copias de seguridad en un tiempo mínimo. La alternancia entre discos duros se hace con una simple pulsación de botón. Se suministra con un disco duro de 40 gigabytes (3 horas a 24 bits y 48kHz) y un caddy vacío para alojar la segunda unidad.

Las 24 entradas y salidas analógicas incorporadas están balanceadas a +4 dB en conectores jack estéreo y se pueden grabar las 24 simultáneamente. Incorpora sincronía ADAT así como entradas y salidas de fibra óptica para las 24 pistas, convirtiéndolo en un sistema totalmente integrable dentro de cualquier montaje ADAT. Se pueden encadenar varias unidades al estilo ADAT (hasta 5 unidades, 120 pistas) y es totalmente compatible con el BRC ya existente. Con el HD24 se incluye un pequeño control remoto LRC. Entre las funciones de edición que incorpora están: cortar, copiar, pegar, mover e insertar con varios niveles de deshacer (undo). Incorpora conectores MIDI IN y OUT, permitiendo la sincronización de otros dispositivos a través de MTC y MMC. La conexión Ethernet que incorpora permite la comunicación con cualquier ordenador (Mac o PC) a través de protocolo FTP, pudiendo enviar proyectos a cualquier servidor FTP o a través de Internet. El doble formato WAV/AIFF estándar de grabación del HD24 permite la transferencia y edición de los ficheros de audio en cualquier editor por software.

Brindando una notable estabilidad y calidad en sus conversores, el HD24 se postula como el mayor grabador en los grandes estudios de producción a nivel mundial.

Valor aproximado :
1 200 Euros



MONITORES y AMPLIFICADORES

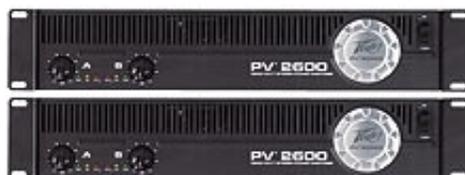
1 / Monitor Musicson POL 152 :

500 watts RMS – 1 corneta 15 pulgadas, 1 motor 2 pulgadas.



2 / Ampli Peavey PV 2600 :

900 watos RMS por canal a 4 Ohm, 550 watos RMS por canal a 8 Ohm. 1800 watos RMS a 8 Ohm modo puente. Indicadores luminosos para señal de entrada, DDT™ y encendido. 2 crossovers incluidos de 150 Hz. Filtro de baja frecuencia 40 Hz. Control de volumen por canal. Ventilador de dos velocidades con Turbo V-Cooling™. Protección de altavoces DDT™.



EQUIPOS ADICIONALES

1 / Consolas :

1 / Amek / TAC Recall – 40 canales / 8VCA / 8 / 2 – 12 auxiliares

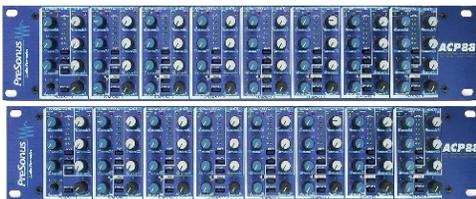


2 / Peavey RQ 2310 – 10 canales / 2 / 1 – 4 auxiliares



2 / Periféricos :

– ACP 88 Presonus (x2)



– Compresor Symetrix 501 mono (x2)



– Multiefecto Yamaha Fx 900



– Multiefecto Yamaha Rev7



2 / Cornetas :

1 / Peavey Hisys 4 – 800 w RMS



2 / General Music TourMaster 15.1 – 600 w RMS



3 / Sub Bass Zeck 18E – 800w RMS

