



AMALVY Producciones C.A.

<http://www.amalvy.com>
producciones@amalvy.com
RIF : J-29517511-6
SNC : 0100008295175116
Christophe AMALVY
chrisamalvy@gmail.com
0212 941 27 29
0412 687 01 61

06 de octubre 2009



PROGRAMA del curso integral de sonorización 2009 / 2010

I - INTRODUCCIÓN

1/ Conceptos de la formación

- a/ Objetivos
- b/ Medios
- c/ Funcionamiento

2/ Presentación de la profesion

- a/ Generalidades
- b/ Objetivos
- c/ Consecuencias psicológicas
- d/ Preparación - Relaciones con los « clientes »

II - TEORÍA

1/ Elementos de física del sonido

2/ Conversión del sonido en señal eléctrica analógica

3/ Principios de conexión

4/ Los conectores

- a/ El jack
- b/ El RCA
- c/ El Xlr
- d/ Otros...

5/ Symetría / asimetría

6/ Consecuencias prácticas

7/ La medida del sonido

- Decibeles
 - decibel DBm
 - medida eléctrica
 - Vu meter y Peak meter
 - nivel de entrada numérica
 - nivel de línea – nivel instrumento
 - nivel de micrófono
 - consecuencias prácticas

8/ Dinámica: la relación señal / ruido

- Ruido de fondo
- Saturación
- Headroom

9/ Optimización de la dinámica : historia de « gain »

10/ Elementos de estudio de las frecuencias sonoras y aplicación rápida

11/ Las cornetas :

- Baffle
- Abiertas
- Semi abiertas
- El « bass-reflex »
- Cerradas
- Noción de fase

12/ Nociones de acústica

- Campo directo, reverberado y difuso
- El tiempo de reverberación
- Paredes y absorción de los materiales

III - EQUIPOS

1/ Formación necesaria

2/ Las herramientas

- a/ Las indispensables
- b/ Un poquito mas...
- c/ Soldar...y reparar
- d/ Trucos

3/ El equipo audio

- a/ Filosofía y método
- b/ Las fuentes sonoras
 - fuentes al nivel línea
 - micrófonos

c/ La conexión

d/ Los « Snakes »

e/ La consola de mezclaje

- presentación
- entrada línea o micrófono ?
 - pad
 - fase
 - alimentación fantasma
- cuerpo de « gain »
- mezclaje « a la francesa »
- mezclaje « a la inglesa »
- mezclaje visual
- escuchar y ecualizar
- los auxiliares
 - pre / post
 - « gains »
 - panorámico
 - afectación / grupos
- los sub grupos
- retornos de máquinas
- la inserción de tratamientos
- las salidas
- correcciones del « gain »

f/ Los periféricos

- compresor
 - umbral (treshold)
 - ataque
 - relajación (release)
 - gain (make-up)
 - limiteur
- gate / expander
 - umbral (treshold)
 - ataque
 - relajación (release)
- ecualizador
 - paramétrico
 - con bandas
 - compensación del « gain »
- reverberación
 - parámetros
- delay
 - parámetros
- chorus y flanger
 - naturaleza del efecto
 - parámetros

3 bis/ El equipo audio

g/ Las cornetas

- amplificación
- conexiones para cornetas
 - las normas

- los conectores
- serie e impedancia / poder
- filtros
 - filtros pasivos
 - filtros activos
 - principios de ecualización
 - ecualizador paramétrico
 - compensación del « gain »
- cálculos de potenciación
- disposición de las cornetas
- directividad
- aplicación de monitoreo

IV – ESTUDIO PRACTICO DE CASO

A/ « RIDER »

1/ Estudio del sitio

- a/ Los accesos
- b/ Disposición y circulación del público
- c/ Alimentación eléctrica
- d/ Tamaño y disposición de la escena
- e/ Disposición de la(s) consola(s)
- f/ Acústica y tratamiento
- g/ Disposición de las cornetas de difusión

2/ Estudio de las necesidades del productor

- a/ Filosofía de la manifestación
- b/ Horarios de la prueba de sonido y del concierto
- c/ Potencia acústica
- d/ Obligaciones externas

3/ Estudio del « Rider »

- a/ Cambios de plató
- b/ Estilo de música
- c/ « Patch » y selección de los micrófonos / toma de sonido
- d/ Selección de los equipos
 - consola
 - fachada
 - monitores...
- e/ Adaptación al plató
- f/ Alimentación eléctrica
- g/ Personal plató y ayudantes
- h/ Back Line
- i/ Horarios de la prueba de sonido y del concierto
- j/ Contactos con los artistas y organización

4/ Preparación de los equipos

- a/ Metodologías : la lista / el "Todo en uno"
- b/ El margen
- c/ La marca
- d/ Accesorios...

B/ INSTALACIÓN

1/ Descargar y colocar

- a/ Adaptación al esfuerzo
- b/ Disposiciones
- c/ Iluminaciones, escenarios, público

2/ Alimentación eléctrica

- Nociones de seguridad
- Pasaje en el público
- Alimentación consola(s)
- Alimentación plató

3/ Conexiones fachada

4/ Conexiones consola(s)

- a/ Prueba de sonido fachada - averiguación Left / Right
- b/ Nivel general
- c/ Filtración fachada
- c/ Análisis y correcciones
- d/ « Delays » y difusión en multi-puntos

5/ Conexión de los monitores

- a/ Análisis del « Rider »
- b/ Conexión
- c/ Prueba de sonido y elección del nivel
- d/ Filtros y correcciones
- e/ Filtración en contra del Feedback
- f/ Corrección del nivel

6/ Acogida de los artistas

- a/ Implantación en escenario
- b/ Alimentación
- c/ Instalación de los monitores

7/ Toma de sonido

- a/ Cajas de directo
- b/ Instalación de los micrófonos / parales
- c/ Conexión plató
- d/ Marcar la(s) consola(s)
- e/ Conexiones auxiliares de efecto
- f/ Inserciones
- g/ Soundcheck
- h/ Trucos

C/ PRUEBA DE SONIDO

1/ Instrumento por instrumento

- a/ Niveles
- b/ Escuchar y ecualizar
- c/ Tratamientos por « inserts »
- d/ Adaptación del « gain »
- e/ Monitores :
 - Psicología del artista
 - Trucos
- f/ Asignación
- g/ Establecimiento del nivel "0"
- h/ Efectos

2/ Mezclaje de los grupos de instrumentos / sub grupos

3/ Mezclaje "à plat"

- a/ Regresos de efectos

4/ Mezclaje « visual »

5/ Trucos

6/ En caso de varios artistas

- a/ Copia de las regulaciones - marcar en el plató
- b/ Preparación plató para el grupo siguiente
- c/ Preparación plató del primer grupo
- d/ Preparación régie del primer grupo

D/ CONCIERTO

(En el esquema del taller, el « concierto » es una **grabación en vivo con grabador multipista numérico**)

- a/ Concierto primer grupo
- b/ Segundo grupo : Cambio del plató, cambios en la consola
- c/ Etc...

E/ DESARMAR

1/ Desarmar consola(s)

2/ Desarmar el plató

- a/ Micrófonos y cajas de directo
- b/ Parales de micrófonos
- c/ Monitores
- d/ Cables micrófonos
- c/ Desarmar fachada