



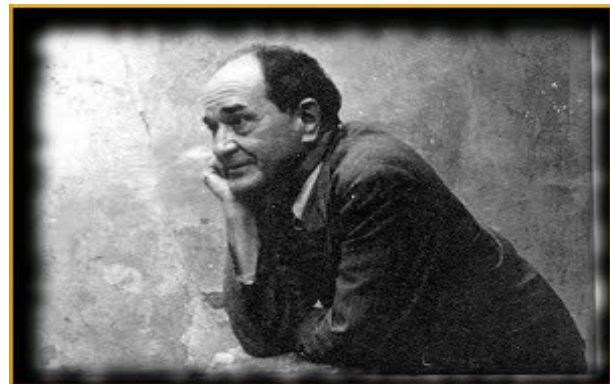
## “EL ROMPIMIENTO” DE RAFAEL GUINAND

Sainete venezolano de corte **humorístico** y **costumbrista**, escrito por **Rafael Guinand**, genial intérprete del género criollo, quien trabajó un teatro realmente venezolano, popular, de calidad y categoría.

Lamentablemente, este género teatral, todas las obras de los saineteros y casi todo el teatro de la época, hoy se han perdido de la memoria del venezolano, por lo cual, Rafael Guinand es para las generaciones de hoy, prácticamente un desconocido.



Afiche original



Rafael Guinand

**Fotos tomadas de la Colección Digital de Emilio Ortiz Guinand**

Nuestro propósito con esta representación es **rescatar el teatro costumbrista que se generó a principios del siglo pasado** y revivir la picardía y el humor que animó tanto a nuestra **Caracas** y a todas las ciudades de **Venezuela**.

Creemos que a través de esta representación, las nuevas generaciones podrán apreciar con mayor entusiasmo, la vida de una época digna de volver a vivir, y podrá valorar, no sólo el trabajo de nuestro autores y actores de otros tiempos, sino también, en esta oportunidad, animarse a apreciar nuestro trabajo, el de "**Amalvy Producciones**" grupo conformado por **actores profesionales**, dispuestos una vez más a proyectar nuestra cultura con una gran dosis de amor, profesionalismo y con muchas ganas de trabajar por y para la gente, o mejor, por Venezuela. Por eso hacemos teatro, y es precisamente con "**El Rompimiento**" que en esta oportunidad queremos proyectar nuestra cultura, con Sainetes, nuestro teatro.

# sinopsis

El espectáculo comienza con una fiesta ambientada en el escenario, con un grupo en vivo de **música cañonera** y **vales venezolanos de la época de antaño**. Una recreación de la **retreta** a la que asistían nuestros abuelos en **las plazas de Caracas** o de cualquier ciudad de Venezuela.



**Los personajes** de "**El Rompimiento**", estarán presentes en la retreta, luego de asistir a la función de la película que proyectaban en el "fulano" **Cinematógrafo del Circo Metropolitano**, del que, **Ramona, la tía refunfuñona**, tiene mucho que contar y alertar a **Tomasita, su ingenua sobrina**,

enamorada del patiquín y mujeriego **Esparragoza**, quien siempre está buscando la manera de meterse en la casa a visitar a **Tomasita** y embaucar a la tía **Ramona**, después de regalarle tabaquitos "bien buenos" que compra en La Rinconada.

Lo mismo hace con **Don Hilario, el tío de Tomasita** que siempre vive "metido entre el litro", y quien no se deja embaucar fácilmente por los cuentos del fulano **Esparragoza**, a quien no le tiene ninguna confianza, debido a unos cuentos que ha escuchado en el botiquin de la esquina sobre **Tomasita** y « ese hombre », de quien **Catalina Mijares, la vieja y chismosa vecina**, anda averiguando si es verdad que tiene una novia justo en la misma calle de su amiga **Ramona**, a quien va a visitar para enterarse si estos rumores son ciertos, y así aclarar ese asunto en el que ella y su hermana **Pilar**, están involucradas.



Al final, **Catalina** descubre que **Esparragoza, el novio de Tomasita**, es el mismo novio de su hermana y también novio de la hermana de **Braulio, el "bobo pero no tanto"** sirviente de la casa de **Ramona**. Al final, todos vuelven a la retreta para descargar un poco todos los dolores de cabeza que **Esparragoza** y el cinematógrafo les han causado.

# Personajes por orden de aparición



- ☀️ Tomasita : Gladys Secco / Carolina Torres
- ☀️ Ramona : Livia Méndez
- ☀️ Hilario : Israel Moreno
- ☀️ Braulio : Orlando Paredes
- ☀️ Esparragoza : Jose Leonardo Ontiveros
- ☀️ Catalina : Verónica Arellano / Norma Monasterios



## ☀️ **Carolina Torres**



Estudió Teatro en el **Instituto Universitario de Teatro (IUDET)**. Actriz que desde 1994 ha trabajado con diversas agrupaciones teatrales tales como **Centro de Directores para el Nuevo Teatro, Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, La Máquina Teatro, Circuito de Arte Cénica, Compañía Nacional de Teatro de Venezuela, Talento Femenino y Teatro San Martín de Caracas** donde desde el 2002 trabaja como elenco estable.

Ha estado bajo la dirección de Marcos Purroy, William Cuao, Roberto Stopello, Ricardo Nortier, Franklin Tovar, María Brito, José Luis León, Gonzalo Cubero, Daniel Uribe y Gustavo Ott entres otros. Se ha presentado en varios **festivales internacionales** en **Egipto, Colombia, Guadalupe, Chile, España, República Checa, Dinamarca y México.**

En el 2002 y 2003 fue **nominada al Premio Marco Antonio Etedgui** por las obras **"Miss"** de Gustavo Ott y **"Miénteme Más"** de Roberto Ramos Perea. También participó en las películas **La Voz del Corazón** dirigida por Carlos Oteyza, **Feuerläufer - Der Fluch des Vulkans** dirigida por Rainer Matsutani (Alemania) y en **Día Naranja** dirigida por Alejandra Zseplaki y **La Virgen Negra** dirigida por Ignacio Castillo Cottin próximas a estrenarse.



## Livia Méndez



Nacida en Caracas, Venezuela. Con 25 años de trayectoria a nivel profesional. **Tesista** de la mención **Promoción Cultural, Escuela de Artes - UCV**. Estudiante del **Instituto Universitario de Teatro (IUDET)** en el programa **Profeser - Mención Actuación**.

Locutora oficial del canal del Estado venezolano **VIVE TV**. **Actriz de doblaje de voces** con 20 años de experiencia en este campo, trabajando en doblajes de **telenovelas, miniseries, documentales, comics, películas**, etc, de otros idiomas al español, en las empresas venezolanas "**Lipsinc Audiovideo**", "**Etcetera Productora Cinematográfica**", "**Lain Estudios**", entre otros.

Ha actuado en más de **35 obras de teatro** (comedias musicales, dramas, teatro clásico, teatro de variedades) tanto para adultos como para niños, en la **Compañía Nacional de Teatro de Venezuela**, en el Grupo **Rajatabla**, Grupo **Teatrela**, **Teatro del Rompimiento**, Compañía **Lily A. Sierra**, Teatro para niños **El Chichón**, todos de **Caracas-Venezuela**, siendo galardonada en dos oportunidades como **mejor actriz** por premios de organizaciones culturales venezolanas. Igualmente, ha trabajado como **productora** de distintos espectáculos teatrales y musicales.

Su página internet : <http://www.amalvy.com/livia.html>



## Israel Moreno



Actor egresado del **Taller de Formación Actoral de la Compañía Nacional de Teatro**, 1993. Ha realizado estudios superiores de actuación en diferentes entidades especializadas : **Escuela Superior de Arte Escénicas Juana Suro, CELCIT, Centro de Información Actoral Taller Experimental de Teatro, T.E.T., Universidad Central de Venezuela**, entre otros.

Cursa actualmente estudios en la **Escuela de Letras en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV**. Ha participado en más de 25 espectáculos profesionales y festivales nacionales e internacionales como la **Compañía Nacional de Teatro, Teatro de Repertorio Latinoamericano, Teatrela, Teatro del Contra Juego, Taller Experimental de Teatro, T.E.T.**, etc.



## Orlando Paredes



**Actor de doblaje** en diferentes compañías del país.  
**Instructor y animador teatral para niños y jóvenes** en diferentes compañías y proyectos.

**Formación :** Elías Pérez Borjas, Eduardo Gil, Ugo Ulive, Enrique Porte, Manel Barceló (España), Isaac Chocrón, Nicolás Curiel, Graciela Ferrari (Argentina), Andrés García (España), Flora Thefaine (Togo-Francia), Compañía Guirigai,

Sémola Teatre (España), Dynamo Theater (Canadá), Gael Rabas (Francia), Javier Daulte (Argentina), Mónica Magalhaes (Brasil)

**Premios :** Premio Tin 1998, Mejor Actor. Premio Tin 2006, Mejor Actor

**Tesista Mención Cinematografía,** Esc. Artes UCV.

**Miembro Fundador y Co-Director Teatro del Bululú.**

**Algunas Experiencias Escénicas :** **Zancuderías, A Zancadas-La Fortuna de Miseria, Un señor con alas enormes, Cuatro en Zancos, Feudos, Maroma Teatro de Calle; La Noche de Caracas,** Fundarte, Dir. Enrique Porte; **Café Concert La Noche de Walpurgis,** Centro de Directores para el nuevo Teatro, Dir. Carmen Rondón; **Contradicciones,** TEHUM, Dir. Víctor Martínez; **La Falsa Criada, El Pié de la Virgen, Viva México D.F., La Muerte de Dantón,** Teatro del Contrajuego, Dir. Orlando Arocha / Vicente Albarracín; **Tiempo para el Arte,** Vía crucis, Coreoarte, Dir. Carlos Orta; **Gala Infantil de la OSV, Orq. Sinfónica Vzla.,** T.T.C.; **El Secreto de Susana, I Temporada de Opera Breve,** Ateneo de Caracas, Dir. Henry Maccarthy; **La Nave de los Locos,** Espectáculo de Calle, Dir. Julio Bouley / Vicente Albarracín; **1 Reyes 1,** Ateneo de Caracas, Dir. Orlando Arocha; **Caballería Rusticana, III Temporada de Opera Breve,** Ateneo de Caracas, Dir. Julio Bouley; **Parranda para parrandear, ¡Zarzuela!,** E.A.I. Dir. Julio Bouley; **Concierto de Navidad de la OSV, Orq. Sinfónica Vzla.,** T.T.C.; **El Retablo de Maese Pedro,** Compañía Nac. De Opera "Alfredo Sadel", T.T.C., Dir. Orlando Arocha; **El Viaje de Pedro el Afortunado, Hércules, el héroe nacional, Muziki, El Príncipe que todo lo aprendió en los libros,** Teatro Tilingo, Dir. Vicente Albarracín; **Pasacalle, Cosas de Duendes,** Teatro del Bululú; **Del Árbol Cayó,** Teatro abierto, Dir. Caroline Filipeck y Adriana Villalba; **Una Canción de Navidad,** Teatro Tilingo, Dir. Luis Albarracín y Yojan Zambrano; **El Miedoso Asustado,** Teatro DIE, Dir. Alexander Leterni; **Lluvia El Musical Infantil,** War and Dolll Producciones, Dir. Aníbal Grunn; **Furi Firi Empresa Exitosa,** Garuart Producciones, Dir. Mayiling Peña; **Hoy es Navidad,** War and Dolll Producciones, Dir. Orlando Paredes; **El Ceniciento,** Teatrela, Dir. Juan Carlos Azuaje; **Siete Gatitas,** Teatro del Contrajuego, Dir. Ricardo Nortier; **Los Chicos del 69,** Dir. César Sierra.



## José L. Ontiveros



Licenciado en **Artes mención Artes Escénicas en la Universidad Central de Venezuela, Doctor en Filología Hispánica** (Universidad de Alcalá, España). Ha participado en 13 montajes en la **Compañía Nacional de Teatro** : (1989-1993).

Actor Egresado del programa de **Formación Teatral** de la **Compañía Nacional de Teatro de Venezuela**.

Ha realizado cursos de **Postgrado Intensivo de Interpretación del teatro Clásico** en la **Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD)**.

Es docente de la **Escuela de Artes de la UCV y de la Universidad Santa María**. Ha trabajado con el **Grupo de Teatro del Rompimiento** y con **El Grupo de teatro Delphos**. Ha trabajado en obras dirigidas por Miguel Narros, Ricardo Lombardi, Jeff Levis, Armando Gota, Orlando Arocha, Ugo Ulive, Costa Palamides, Pablo Cabrera, Daniel Uribe, César Rojas, Antonio Constante, Ana Sokolow y Franklin Tovar, entre otros.



## Verónica Arellano



Licenciada en **Artes mención "Artes Escénicas"** de la **Universidad Central de Venezuela**, 1998 y **Egresada de la Escuela Superior de Arte Escénico "Juana Sujo"**1990. **Docente de actuación para niños y adolescentes** desde 1996. Realizó talleres de actuación y producción con profesores nacionales e internacionales.

Ha trabajado como **actriz en aproximadamente 40 obras**, dirigida por : Ugo Ulive, Rubén Darío Gil, Néstor Caballero, Gustavo Ott, Rubén León, Rodolfo Santana, Ibhaim Guerra, Rubén Rega, Franklin Tovar, María Brito, Luís Domingo González, Lupe Gehrembeck, José Manuel Ascensao, entre otros.

**Nominada a los premios** : Casa del artista, Marco Antonio Etedgui y Premio Municipal, en el 2000 fue ganó el premio "CASA DEL ARTISTA" como **mejor actriz con la obra "Tres esqueletos y medio" de Gustavo Ott**. En el 2006 fue **condecorada con la "ORDEN AL MERITO"** en su tercera clase. Ha trabajado en diferentes programas de **televisión, cuñas y cine nacional** como: **"Tosca la Película", "El Caracazo"** y **"Libertador Morales el Justiciero"**. **Productora de Festivales Nacionales e Internacionales de teatro y música**, y en algunas obras de **teatro nacional**.

**Coordinadora Artística, docente y actriz del teatro San Martín de Caracas** (1996-2006), con ellos realizó **giras internacionales (Europa, Norte América, Suramérica, Centroamérica y las Islas del Caribe)**.

## Costa Palamides



**Director de teatro, actor y cantante. Licenciado en Artes Escénicas** (Escuela de Artes, UCV). **Director artístico** desde 1985 del **Teatro de Repertorio Latinoamericano TEATRELA** y del **Colectivo de Canto Popular AEDOS**.

**Miembro fundador** de la **Compañía Nacional de Teatro de Venezuela** (1985-88, 1991). Es el director que más ha llevado a escena a los grandes autores del teatro latinoamericano en Venezuela. Entre sus obras más destacadas están **"La farsa del amor compradito"** de Luis Rafael Sánchez, **"El Desatino"** de Giselda Gambaro, **"Peaqueños Animales Abatidos"** de Alejandro Sieveking, **"Los Empeños de una Casa"** de Sor Juana Inés de la Cruz, **"El Rompimiento"** de Rafael Guinand, **"A falta de pan, buenas son tortas"** de Nicanor Bolet Peraza, **"Las Convulsiones"** de Luis Vargas Tejeda, **"La aprendiz de bruja"** de Alejo Carpentier, **"El angel de la culpa"** de Marco Antonio de la Parra, **"Entre Pancho Villa y una mujer desnuda"** de Sabina Berman, **"Una vez más, por favor"** de Michel Tremblay, **"Los mangos de Caín"** de Abelardo Estorino, **"Jardin de Pulpos"** de Aristides Vargas y **"Penitentes"** de Elio Palencia.

También ha llevado a escena con **Teatrela** y otras compañías, piezas claves del teatro clásico universal como **"Santa Plata o La Riqueza"** de Aristófanes, **"El Astrólogo fingido"** de Padro Calderón de la Barca, **"Los Rústicos"** de Carlo Goldoni, **"Fedra"** de Jean Racine y **"Bodas de Sangre"** de Federico Garcia Lorca. En el 2006 estrenó con la **Compañía Nacional de Teatro** el espectáculo **"Canto Rodado"** con fragmentos de varios autores del siglo de Oro y el romancero español. Es **profesor de actuación** del **Instituto Universitario de Teatro** desde el 2004.

Como **actor** ha participado de importantes montajes como **"La verdadera historia de Pedro Navaja"** escrita y dirigida por Pablo Cabrera, **"Una viuda para cuatro"** de Carlo Goldoni dirigida por Antonio Constante, **"Las Troyanas"** de Eurípides dirigida por Stavros Doufexis, **"Cántico Espiritual"** dirigida por Hugo Márquez, **"Tu país está feliz"**, **"La máscara frente al espejo"**, **"Agualinda"**, **"La Tempestad"**, **"Bolívar"**, **"La charité de Vallejo"** dirigidas por Carlos Giménez, **"El burlador de Sevilla"** dirigida por Adolfo Marsillach, **"Edipo Rey"** de Sófocles dirigida por Rodolfo Rodríguez, **"Cien pares de ojos"** de Marguerite Yourcenar dirigida por Diana Peñalver.

Como **cantante** ha participado en diferentes obras musicales como **"Duende"**, **"Adios, Alejandría"**, **"La Odisea"**, **"Lorca, Un Dante de paseo gitano"**, « **Los ritos de la palabra** », con las cuales se ha presentado en **España, Jápon, Colombia, Cuba, Grecia, Estados Unidos, Brasil y México**. Tiene diversas distinciones del Estado Venezolano (**Orden al Mérito en el Trabajo** en su tercera clase, **Orden Andrés Bello** en su segunda clase) y ha sido ganador del **Premio Municipal de Teatro** en el 2004. Es colaborador de revistas de investigación sobre el teatro y actualmente está terminando una **Maestría en Teatro Latinoamericano** en La UCV.

# Dirección y Producción



- ☀ Dirección musical : **Jorge Salazar Díaz**
- ☀ Producción general : **Livia Méndez – 0412 209 11 27 -**
- ☀ Vestuario : **Andrés Eloy Izarra**
- ☀ Escenografía : **Héctor Becera**
- ☀ Dirección general : **Costa Palamides**
- ☀ Sonido : **Christophe Amalvy – 0412 687 01 61 -**
- ☀ Iluminación : **José Jiménez**

## Requerimientos Técnicos



- ☀ Tarima de **6mts de ancho por 6mts de profundidad**. (El espectáculo también puede ser presentado en espacios no convencionales, previo acuerdo entre las partes).
- ☀ **Camerino, o espacio ambientado como tal, para ocho personas**, con sillas, mesas o meson para el maquillaje, espejos, baños y agua para tomar y para aseo personal.
- ☀ Refrigerio ligero para el elenco.
- ☀ Los detalles y necesidades técnicas de **iluminación**, se darán a conocer en su oportunidad, a través de un rider, una vez conocidas las condiciones técnicas del espacio donde se presentará el espectáculo.



# Escenografía



En este montaje, se utiliza una **escenografía adaptada a la época, con colorido, sencilla y multifuncional** en cuanto al aforo del espacio se refiere, la cual puede ser **fácilmente adaptable a distintos escenarios**.

Los elementos escenográficos consisten en un juego de **muebles de paleta**, (dos mecedoras, un pequeño sofá de dos puestos y dos sillas individuales), además de una **mesita de centro, un perchero** y algunas plantas ornamentales de interior, como elementos decorativos y de utilería.



El aforo del escenario consistirá en un **dispositivo escénico multifuncional**, compuesto por piezas livianas de metal en forma de tubos, unidos por visagras, de forma tal de facilitar el movimiento y cambios de escena. Este dispositivo estará cubierto por telones de lona pintados con motivos alusivos a la época y a la obra.

**Duración del espectáculo: 1 h 15 min.**

# Contacto

**Livia Méndez**

**0412 209 11 27**

**producciones@amalvy.com**

**livia.mendez@gmail.com**

**liviamendez@cantv.net**

Sitio Internet :

**<http://www.amalvy.com>**

**<http://www.amalvy.com/rompimiento.html>**